



GEGR. 1871

# B. H. MAYER'S KUNSTPRÄGEANSTALT









---

Weltweit gibt es einige wenige Unternehmen, die in der Medaillenbranche einen herausragenden Ruf genießen. B.H. MAYER'S KUNSTPRÄGEANSTALT zählt zu dieser kleinen Spitzengruppe.

Seit 1871 gestalten und prägen wir edle Medaillen aus Gold, Silber und Bronze.  
Dabei stellen wir uns ganz auf den Kunden ein.

Wir erarbeiten ein individuelles Konzept auch für Ihre Bedürfnisse.

Unsere Designer, Modelleure, Graveure, Werkzeugmacher, Präger, Goldschmiede und Oberflächentechniker, ebenso wie unser Verkaufsteam sind stolz darauf, ihre Erfahrungen Ihnen zur Verfügung zu stellen.

Handwerkliche Tradition aus der Goldstadt Pforzheim, verbunden mit technischem Können und individuellem Design haben uns zu einem der bestrenommierten Medaillenhersteller gemacht.

Priorität aber genießt bei uns der Kunde, den wir mit seinen Bedürfnissen in den Mittelpunkt unserer Arbeit stellen.

---

# 1871

Vor den Toren der Stadt Pforzheim gründete der Stahlgraveur Bernhard Heinrich Mayer eine eigene Firma, um die von ihm entworfenen und in Stahl gravierten Medaillen, Abzeichen und Plaketten selbst prägen zu können. So konnte er den Kunden besser dienen und darauf seinen Geschäftserfolg bauen.

On the outskirts of the city of Pforzheim, Germany, the master engraver Bernhard Heinrich Mayer founds his own company, thus being able to produce the medals, plaques and insignia himself which he designs and engraves in steel. This way he could be more useful to the customer and thereupon build up a successful business.

En l'an 1871, Bernhard Heinrich Mayer, graveur sur acier de son métier, fondait hors de l'enceinte de Pforzheim, sa propre usine. Il pouvait ainsi frapper lui même les médailles, insignes, écussons ou autres emblèmes qu'il concevait. Ainsi il pouvait être plus utile aux clients et de cette manière faire réussir ses affaires.

Nach über 100 Jahren führen wir das mit Optimismus und Pioniergeist begonnene Werk in der vierten Generation der Familie B. H. Mayer weiter. Heute wie damals sehen wir unsere Aufgabe darin, die Bedürfnisse unserer Kunden immer besser zu erfüllen und dadurch uns selber zu entwickeln, als Firma und als Individuen.

More than a hundred years later the fourth generation of the B. H. Mayer family is continuing the firm in the same optimistic and progressive spirit. Today as well as in those days, our task is to satisfy our customer's requirements in order to develop ourselves not only as a firm but also as individual persons.

Après plus de cent ans, la quatrième génération Mayer continue l'oeuvre commencé avec l'optimisme d'un pionnier. Aujourd'hui et aussi à cette époque, la maison Mayer se donne pour tâche de donner satisfaction aux clients en se développant continuellement, non seulement à titre de firme mais aussi l'individu.

**1880** Dank künstlerisch hochwertiger Arbeiten kann sich das junge Unternehmen bald eines hervorragenden Rufes und weltweiter Beziehungen erfreuen.



**1880** Thanks to the artistic design and high quality of her products the young company enjoys soon excellent reputation and worldwide esteem.

**1880** Grâce à la qualité artistique de sa production, la jeune entreprise acquiert rapidement une excellente renommée et une clientèle mondiale.

**1885** Der technische Fortschritt revolutioniert die Industrie. B. H. Mayer ersetzt die herkömmlichen handgetriebenen Prägepressen, sogenannte Balancier, durch moderne Friktionspressen mit elektrischem Antrieb. Als ein den technischen Neuerungen aufgeschlossener Unternehmer besitzt er eines der ersten Telefone in Pforzheim und 1898 das erste Automobil.



**1885** Technical progress pioneers the entire industry with B. H. Mayer replacing conventional manpower embossing presses (the so-called Balanciers) by modern friction presses with electric motor. As an industrial pioneer he partakes in new inventions and developments. B. H. Mayer owns one of the first telephones in his native city of Pforzheim and in 1898 the first automobile from his close relative Carl Benz.

**1885** Le progrès technique révolutionne l'industrie et B. H. Mayer n'est pas en reste. Il remplace les anciennes presses à balancier par de nouvelles à friction, commandées électriquement. Cet entrepreneur, ouvert aux progrès technologiques, possède un des premiers téléphones de sa ville et en 1898, la première automobile.

**1899** Seine königliche Hoheit, der Großherzog von Baden, weilt in Pforzheim und stattet B. H. Mayer's Kunstprägestalt einen Besuch ab. Huldvoll nimmt er eine Medaille entgegen, die sein Portrait zeigt. Professor Rudolf Mayer, einer der bedeutendsten Künstler der Medaillenkunst seiner Zeit, hat das Modell geschaffen.



**1899** His highness, the grand Duke of Baden, visits B. H. Mayer's Kunstprägestalt witnessing the striking of a medal showing his and his spouse's portraits. The rare medal was sculptured by Professor Rudolf Mayer, one of the most important artists of medallic art of his time.

**1899** En 1899, son Altesse Royale Le Grand Duc de Bade, séjourne à Pforzheim et rend visite à l'entreprise B. H. Mayer. Il accepte avec bonne grâce une médaille à son effigie, qui lui est offerte à cette occasion. Elle était l'oeuvre du Professeur Rudolf Mayer, un des artistes les plus connus de son temps dans l'art de la Médaille.

**1911** Aufgrund wiederholter Lieferungen an den Badischen Hof, sowie mehrere europäische Königshäuser, darf sich die Firma mit berechtigtem Stolz

*Hofkunstprägestalt* nennen.

Nach dem Tode des Gründers führen seine Söhne Friedrich und Rudolf die Firma, deren Name längst zu einem Qualitätsbegriff für künstlerisch gestaltete Medaillen geworden ist.



**1911** Because of repeated orders from various European Kings and the House of Baden the company is granted the title

*Hofkunstprägestalt*

(which means: by appointment to his majesty). After the death of the founder B. H. Mayer his two sons Friedrich and Rudolf take over the company, whose name has become a synonym for excellent workmanship and artistic design.

**1911** A la suite de nombreuses livraisons à la Cour de Bade, ainsi qu'à d'autres Maisons Royales Européennes, l'entreprise obtient à sa grande fierté, le titre de

*Fournisseur de la Cour.*

Après la mort du fondateur, ses fils Friedrich et Rudolf, continuent l'entreprise dont le nom est devenu une véritable référence en matière de médailles artistiques.



**1917** In Deutschland wird Münzgeld gehortet. Wegen des Mangels an Scheidemünzen läßt der Pforzheimer Stadtrat bei B. H. Mayer 200 000 eiserne Zehnpfennig-Stücke prägen. Weitere Notmünzen werden für verschiedene Städte und Länder, aber auch für den eigenen Gebrauch in der Firma, geprägt.



**1917** Coins in Germany are getting scarce because the people are hoarding them. In order to fill the demand for coins, B. H. Mayer is authorized to strike coins of various denominations for several cities in Germany and also receives contracts to strike coins for foreign countries.

**1917** En Allemagne, à cette époque, la population thésaurise les pièces de monnaie. Pour faire face à cette situation le conseiller de la ville de Pforzheim, demande à B. H. Mayer de frapper 200.000 pièces de 10 Pfennig en fer. D'autres pièces de pénurie furent ainsi frappées pour d'autres villes et d'autres régions d'Allemagne. Elles furent également utilisées pour le propre usage de l'entreprise.

**1929** Zum Tode des Erfinders Carl Benz, eines nahen Verwandten der Familie, prägt B. H. Mayer eine Gedenk-medaille. Das Modell hat der bekannte Karlsruher Modelleur Professor Eehalt geschaffen.



**1929** After the death of famous inventor and automobile pioneer Carl Benz, a close relative to the B. H. Mayer family, the company strikes a commemorative medal, sculptured by Professor Eehalt from Karlsruhe.

**1929** A la mort de l'inventeur Carl Benz, un proche parent de la famille, B. H. Mayer frappe une médaille à sa mémoire, suivant un modèle créé par le Professeur Eehalt.

**1930** Die dritte Unternehmergeneration ist angetreten, die Firma durch die bewegten Jahre der Wirtschaftskrise zu führen.

Bernhard Mayer hat die künstlerischen Aufgaben übernommen, sein Bruder Eberhard Mayer leitet den kaufmännischen Bereich.

**1936** Berlin, Austragungsort der XI. Olympischen Spiele, steht im Mittelpunkt des Weltinteresses.

B. H. Mayer erhält den Auftrag zur Prägung der offiziellen Gold- und Silbermedaillen.



**1930** The third generation of the family has taken over command of the company during the difficult years of depression and political turmoil: Bernhard Mayer as an artist and Eberhard Mayer as manager.

**1936** Worldwide interest focuses in Berlin, where the Olympic Games take place. B. H. Mayer's Kunstprägeanstalt receives the order to strike the official gold- and silvermedals for the Games.

**1930** La troisième génération Mayer dirige l'entreprise, pour la conduire à travers la période mouvementée de la crise économique mondiale. Bernhard Mayer assume les responsabilités artistiques, tandis que son frère Eberhard est responsable de la gestion de l'entreprise.

**1936** Les Jeux Olympiques ont lieu à Berlin, qui devient pour un temps le centre internationale de sport. B. H. Mayer reçoit la commande des médailles officielles d'or et d'argent.

**1945** Mut zum Neubeginn und unermüdlicher Fleiß der Mitarbeiter und der Geschäftsleitung ermöglichen nach der totalen Zerstörung durch den Bombenangriff die schrittweise Rückeroberung einer hervorragenden Position auf dem Welt-Markt und den Wiederaufbau der Firma, der 1961 vollendet wird.



**1945** After total destruction in World War II the Mayer's have to start again and before too many years have passed they manage to conquer once more an excellent position in the market world wide. In 1961 the construction of a modern building on the old site is completed.

**1945** Après la destruction complète de l'usine sous les bombardements, les dirigeants et le personnel de l'entreprise se mettent courageusement à la reconquête de leur ancienne position sur le marché mondial. En 1961, après beaucoup d'efforts opiniâtres, la reconstruction de l'usine s'achève.

**1971** Moderne Arbeitsmethoden und Maschinen, neue Entwürfe und Ideen bestimmen das Bild der Firma an der Schwelle ihres zweiten Jahrhunderts. Die hier abgebildeten Medaillen schuf der begabte und leider allzufrüh verstorbene Modelleur Rudolf Hauck.



**1971** Up to date working methods, the most of modern machinery and new ideas characterize the company at the doorstep of her second centennial. Gone is 19th-century romanticism and the quaintness of the medals designed a hundred years ago. But the spirit that has accompanied B. H. Mayer's Kunstprägeanstalt during the first 100 years has remained: Strong will to achieve perfection in all lines, faithful to century old traditions of art and workmanship.

**1971** De nouvelles méthodes et des idées d'avant-garde, associées à des machines modernes, donnent à l'entreprise au seuil de son centenaire, une nouvelle image. La médaille ci-dessus, créé par Rudolf Hauck, excellent artiste mort prématurément, atteste de la maîtrise artistique de l'entreprise.

---

**1981** Werner Godec hat als Modelleur die Nachfolge von Rudolf Hauck angetreten und gibt der künstlerischen Arbeit der Firma neue Impulse.

**1988** Das Unternehmen entwickelt sich dynamisch seinem 120. Geburtstag entgegen. Die Firmenleitung will, bei aller Unzulänglichkeit menschlichen Tuns, für die Kunden nach dem Vollkommenen streben und den im Betrieb tätigen Menschen eine sinnvolle Weiterentwicklung ermöglichen.



**1981** Werner Godec is taking over the part of Rudolf Hauck as a sculptor, bringing new impulse to the company in the artistic field.

**1988** The company goes dynamically towards its 120th anniversary. Notwithstanding all human imperfection the management aspires perfection for the customer's expectations and for the employees an opportunity to develop their own personalities.

**1981** Werner Godec prend la suite de Rudolf Hauck et donne un nouvel élan artistique.

**1988** L'entreprise connaît, à l'approche de son 120ème anniversaire, un développement dynamique. Malgré les insuffisances humaines, la direction de l'entreprise veut, pour ses clients atteindre la perfection et pour son personnel donner un sens au développement de l'individu.

---

Sie haben auf den vorangegangenen Seiten eine kurz gefaßte Chronik unseres Hauses gefunden.  
Gestatten Sie, daß wir Ihnen auf den folgenden Seiten zeigen, was wir für Sie und was Sie mit unseren Produkten tun können.

Sie können: Anerkennen  
Belohnen  
Ehren  
Loben  
Danken  
In Erinnerung bleiben oder bringen  
Türen öffnen  
Kontakte anbahnen  
Erfolge besiegeln  
Zugehörigkeit demonstrieren  
Identifizieren  
Meinungen aussprechen  
Ereignisse dokumentieren

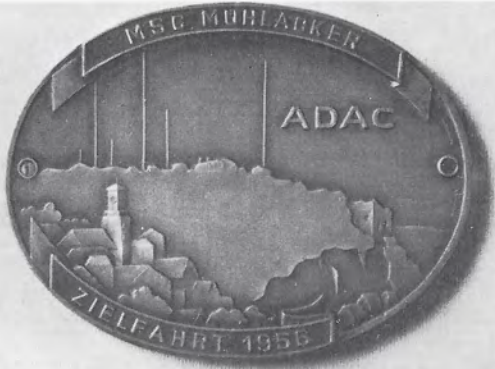
You have found on the previous pages a short chronicle of our company.  
The next few pages will show you what we can do for you and what you can do with our products.

You can: give recognition  
reward  
honour  
praise  
thank  
commemorate  
open doors  
initiate contacts  
seal success  
demonstrate belonging  
identify  
express opinions  
document events

Vous avez pu lire sur les pages précédentes, une chronique résumée de notre entreprise.  
Les pages suivantes vous montreront ce que nous pouvons faire pour vous et ce que vous pouvez faire avec nos produits.

Vous pouvez: apprécier  
récompenser  
honorer  
féliciter  
remercier  
commémorer  
ouvrir des portes  
entrer en contact avec qn.  
consolider un succès  
manifeste l'appartenance  
identifier  
exprimer son opinion  
documenter des évènements





P 5095



5279



2401



5292



3608



2286



4886



4924



5120



5055



4381



1481



2116



4866



4502



4277



2379



2402



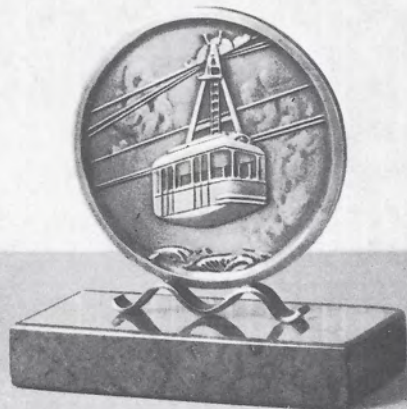
**B. H. MAYER**  
 KUNSTPRÄGEANSTALT  
 PFORZHEIM







4988



4764



5030



4438



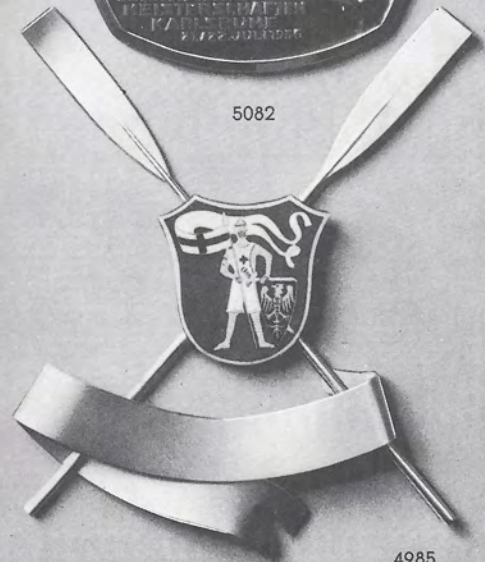
4993



5070



5082



4985

5580



4664



5496



4907

5375



5251



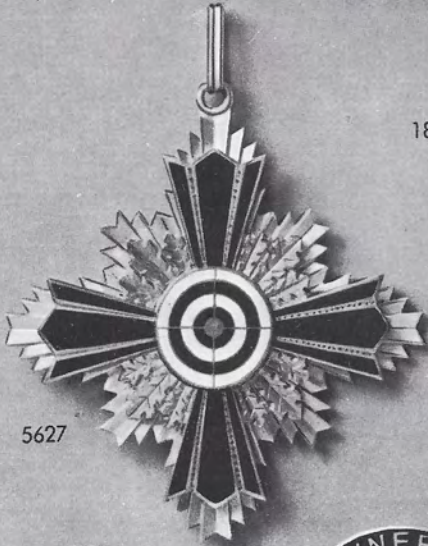
1847



5663



5627



4251



4402



5619



5618



2178



5673



4250

ATLANTA-POST



4813



4068



5380



4300



5379



5058



5270



P 5194



1913



5130



4899



5171



5281



5252



1906/30



5345



4463



5088



4933



5256



2354



5042

ATLANTIA-POST



5545



5332



5408



5480



5624



5588



5535



5473



5625



3552



5383



4889



5623



5650



4641



5670



5307



3828



3731



3729



5679



5906



5910



4260



5877

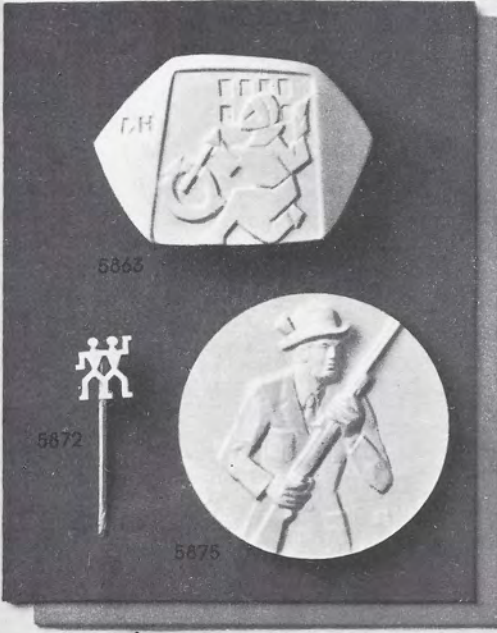


5823



5830

ATLANTA-POST



5863

5872

5875



5741



5907



5909



5712



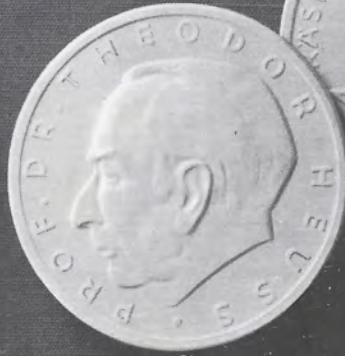
5857



5908



5992



6081



6083



6082



6084







6241



6202



5962



6259



6148



6216



6225



6238



6219



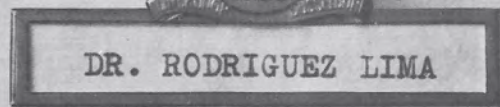
6221



6174



5886/1880



ATLANTA - POST



6072



6126



6022



6027



6159



6080



6048



6062



6182



5638



6115



5945



6155



6037



6150



6107



6004



6007



6094



6408



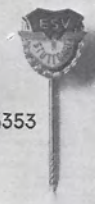
6401



6392



6447



6353



6439



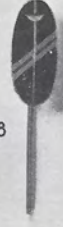
6449



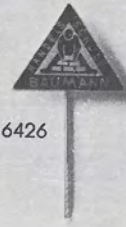
6406



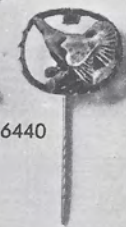
6404



6448



6426



6440



6441



6407



6388



6444



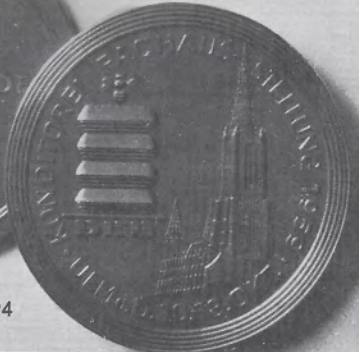
6455



6456



6394



6397



ATLANTA - POST



6528



6507



6480



6477



169/6496



6479



6490



6525



6693



6641



6733



6606



6533



6552



6724



6410



6553



6508



6532



6592



6760





6849



6835



6801



6850



6782



6766

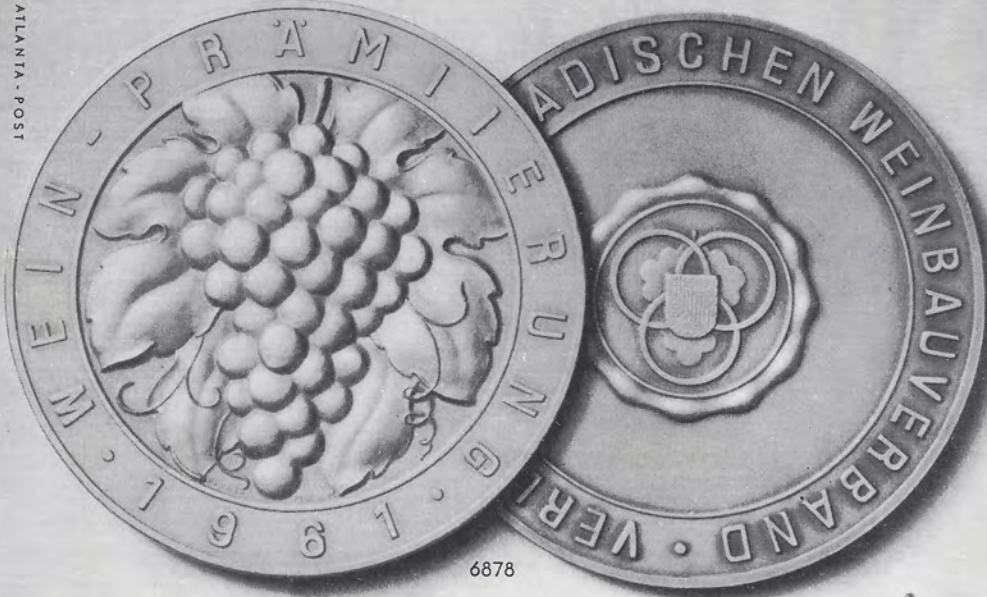


6765



6786

ATLANTA - POST



6878



6873



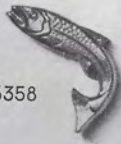
6881



6907



6811



6358



6880



6906

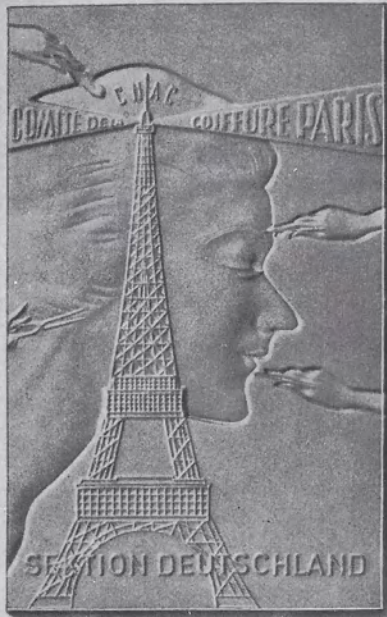


6874



6754





7002



7007



ATLANTA - POST



6951



6903



6977



6920



6944



6954



6911



6971



6986





7024



7066



7101



7058



7035



7119



7014



7053



7049



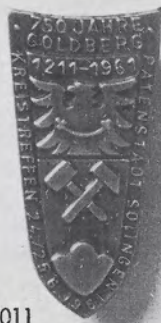
7120



7077



7049



ATLANTA-POST



7048



7161



7042



7159



7121



7107



7140



7278



7324



7291



7304



7250



7325



7302



7166



7280

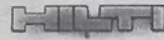


7256

ATLANTA-POST



7343



7276



7440



7541



7495



7446



7540



7526



7269



7561



7654



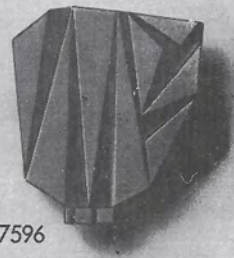
7595



7627



7556



7596



7646



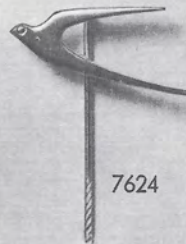
7631



7633



7637



7624



7647



7591



5965



8274



8220



7945



7970



8183



7741



8217



8308



8292



7811



8263



8294



8127





P/8542



A/8431

M/7953



ATLANTA-POST



A/8507



A/8528

A/8534



A/8079



A/8514



A/8449



8564



A/8457



A/8427



A/8553



A/8544 /2



A/8319



A/8555 /1



A/7363



8594



8365



8599



8545



8595/2



P17945



8583



8617



8618



8419



7454 kl.



8598



7454 Krz.

Abzeichen, Medaillen, Plaketten, Sportpreise, Orden, Reklame- und Geschenkartikel in Metall, Silber und Gold, geprägt oder emailliert.

Badges, medals, plaques, decorations advertising and incentive items made of all metals, silver and gold, embossed in relief and enameled.

Insignes, Médailles, Plaquettes, Prix sportifs, Décorations, Articles cadeaux et réclame en métaux nonprécieux, argent et en or, relief et émaille.





M/8748



M/8757



M/8640



M/8758



A/8716



A/8658



A/8668



A/8737



A/8689



M/8756



M/8756



A/8725



M/8581



A/8700



O/8673



gegr. 1871

## **B. H. MAYER'S KUNSTPRÄGESTALT**

ABZEICHEN · MEDAILLEN · PLAKETTEN · ORDEN · NAMENSCHILDER · WERBEGESCHENKE  
Postfach 1266 · Turnplatz 2 · D-7530 Pforzheim · Telefon (07231) 24097 · Telex 783696 gold d · Telefax (07231) 26442

---